A mon Cher Collegue CH. OBERTHÜR.

Fileuse

(MARGUERITE AU ROUET)

étude caractéristique

pour la Harpe

par

ALPH. DASSELMANS,

Professeur au Conservatoire

Op. 27.

Prix net= 2,50.

Du même auteur.

Patrouille, marche (10e Edition.)	6,00.	Sérenadé, Op. 9_ (2e Editon.)	6,00.
La même piano seul par Nollet	6,00.		
Romance, (3e Edition.)	6,00.	Valse de Concert, (5e Editon)	9,00.

Etudes de Dizi, revues et doigtées, en deux livres (5e Edition) chaque 18,00.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur

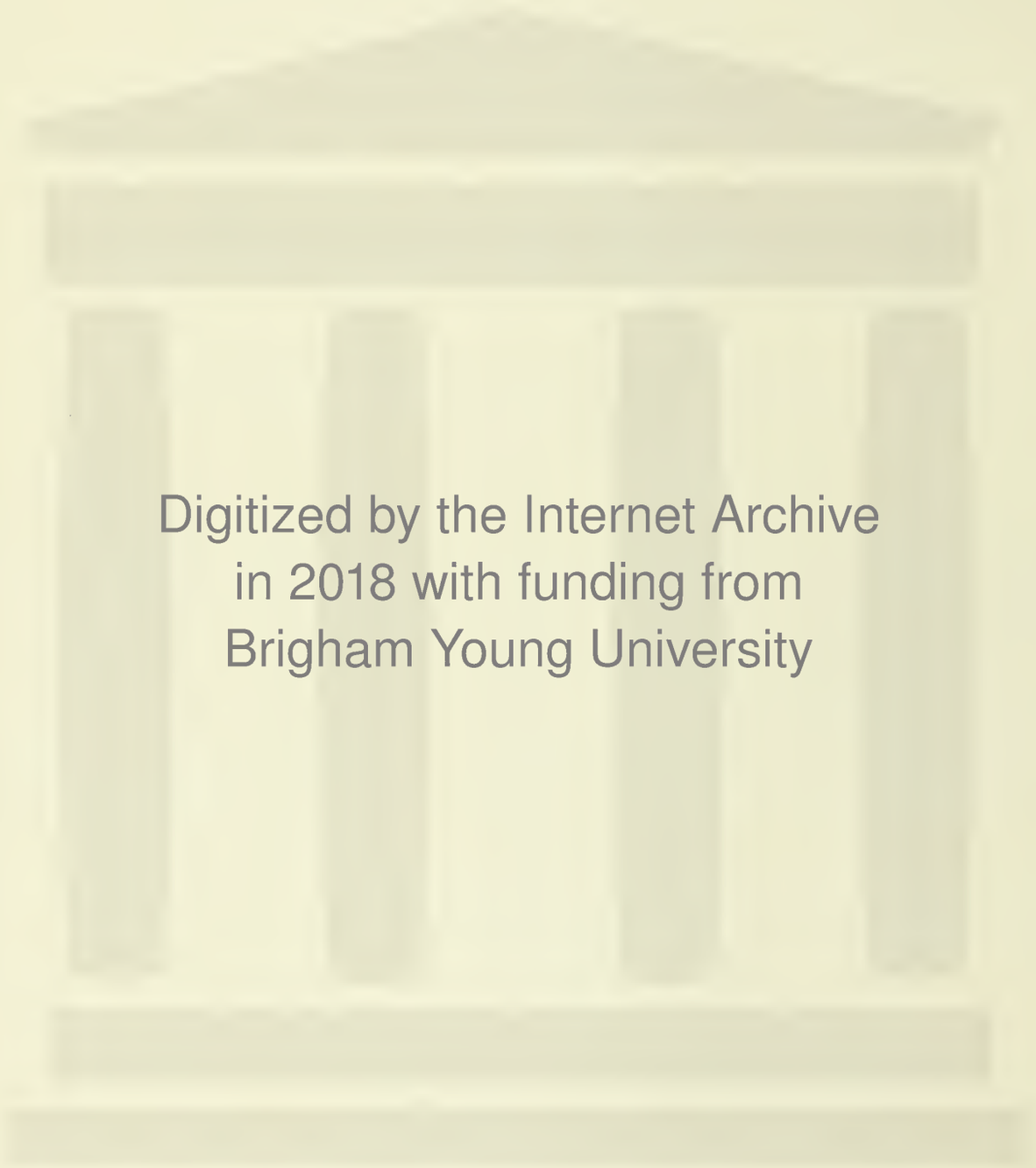
22, 23, Passage des Panoramas, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

Copyright 1892 by Macker & Noël.

Insti Lith d. C.G. Röder Leipzig.

net 2,50


Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/fileusemarguerit01hass

Fileuse.

Marguerite au Rouet.

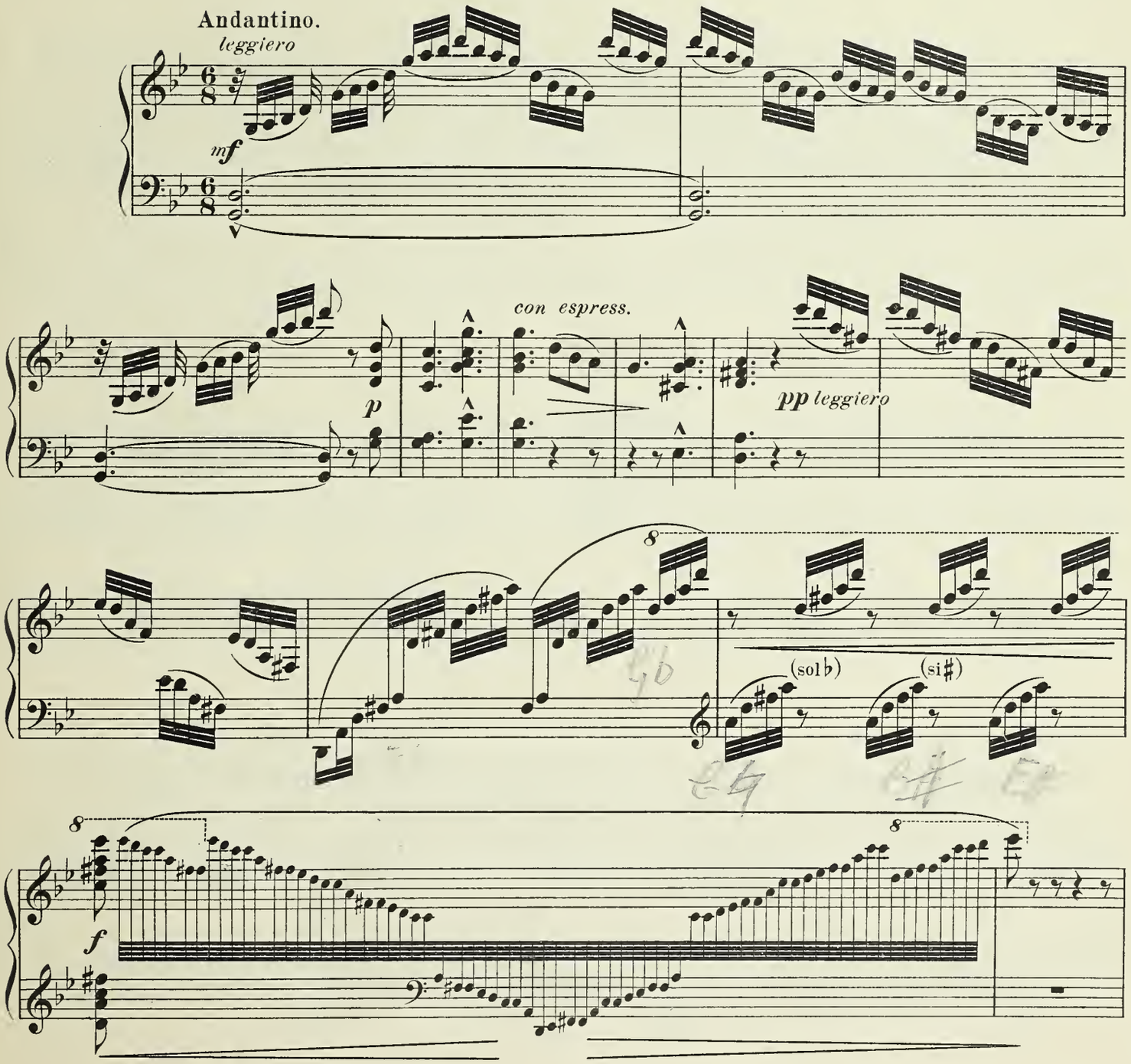
Étude caractéristique

pour la Harpe

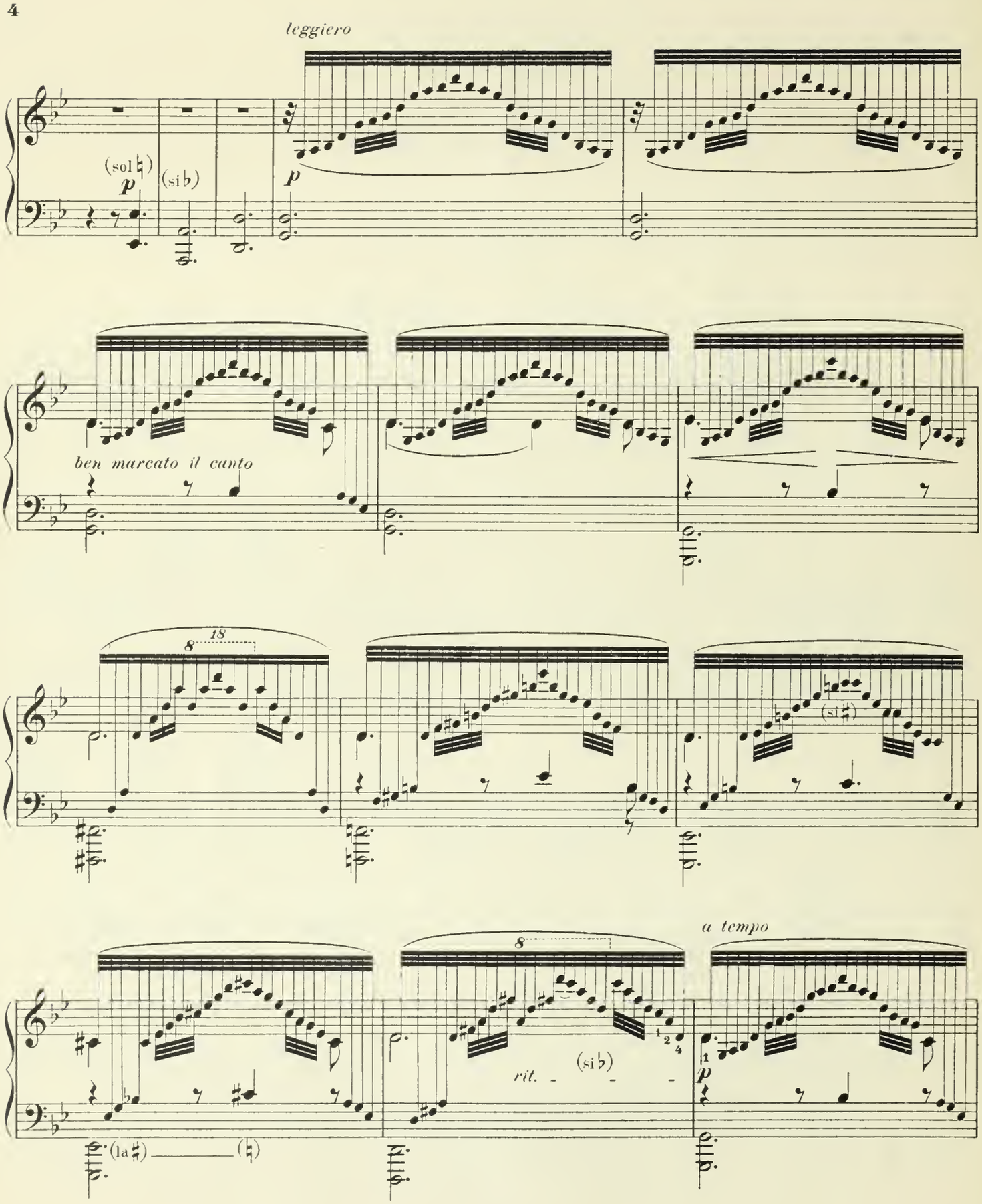
par

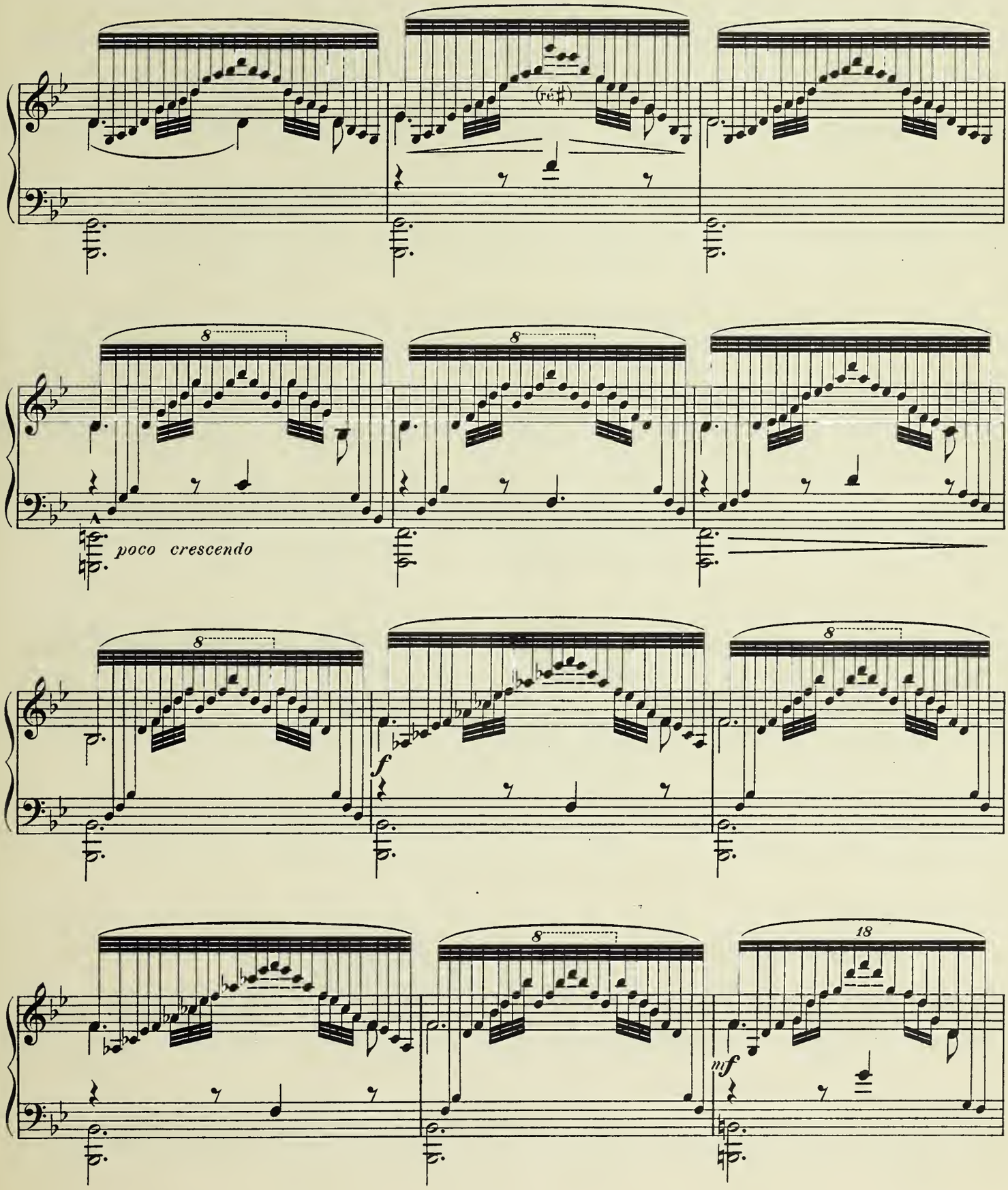
A. Hasselmans.

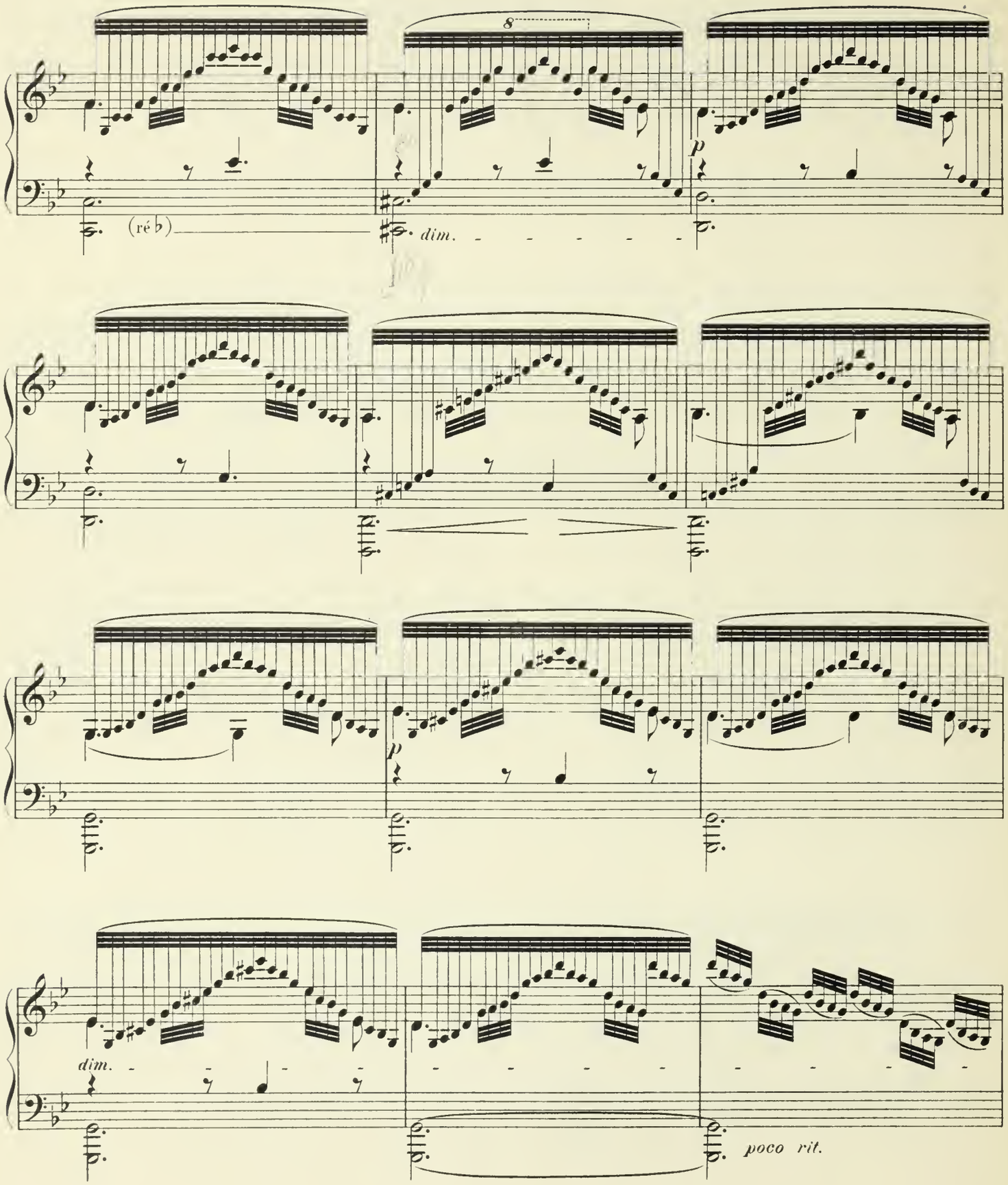
(Op. 27.)

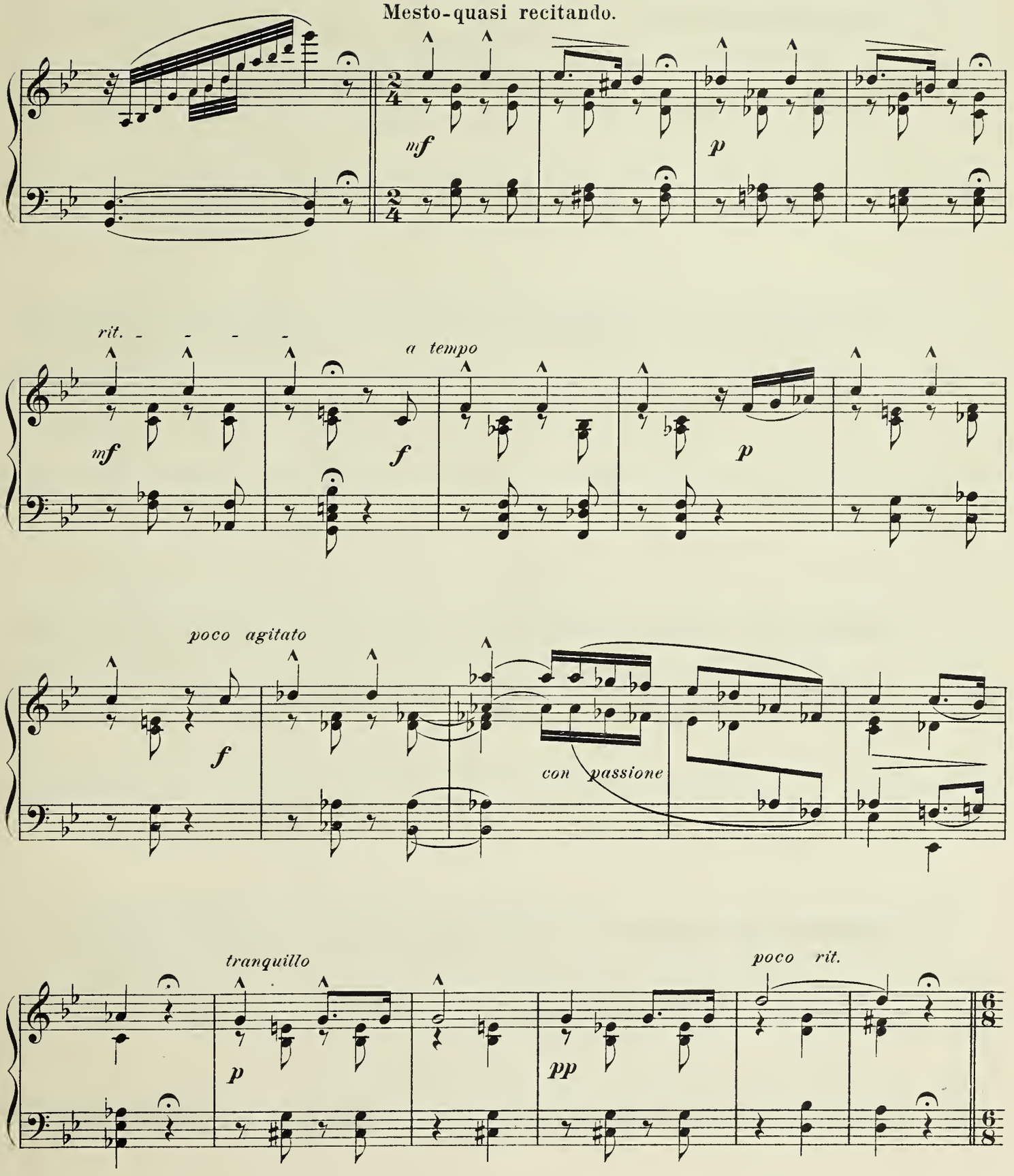


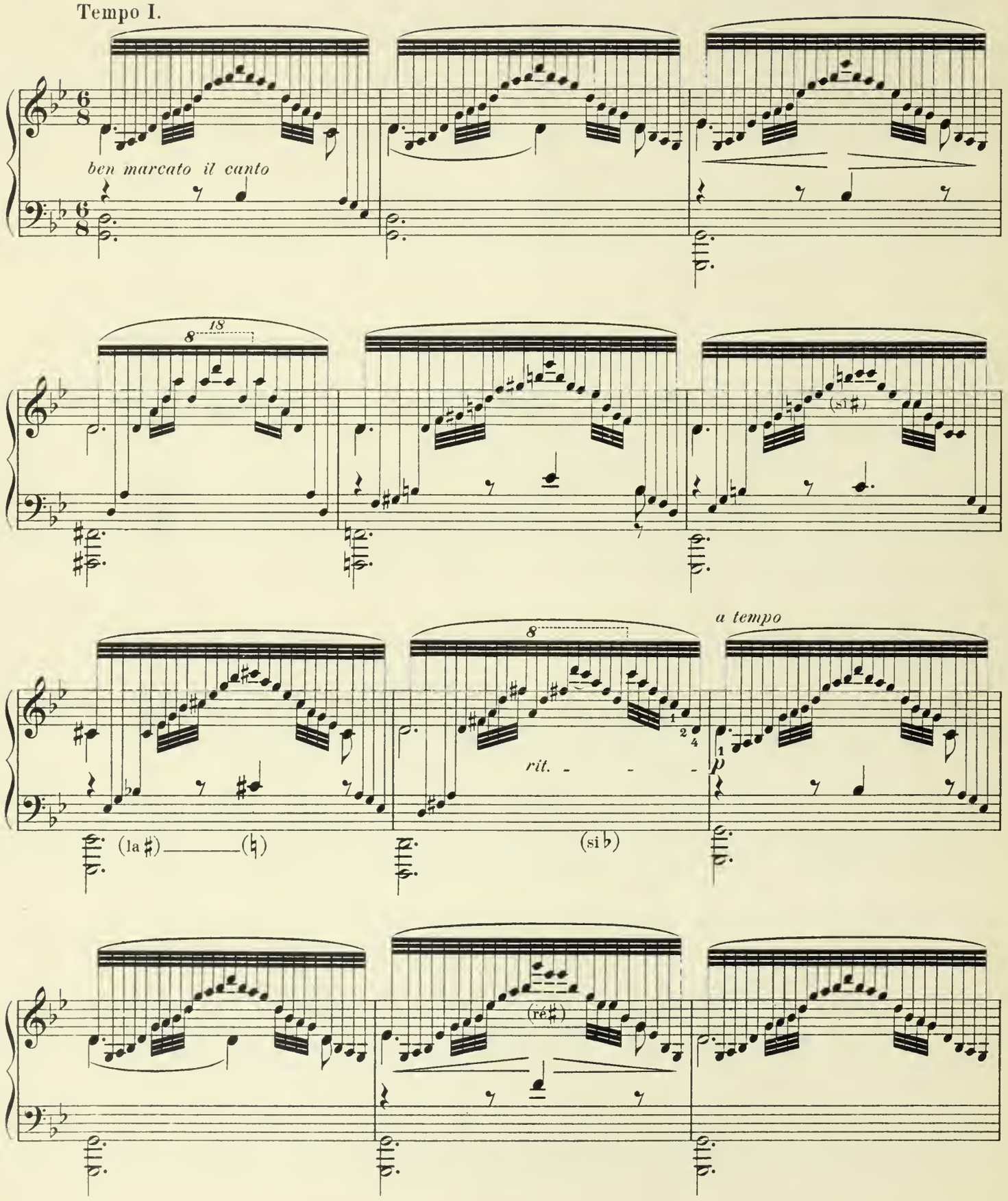
Paris, Mackar et Noël, Editeurs, 22 Passage des Panoramas. M. N. 1229 Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction reservés.

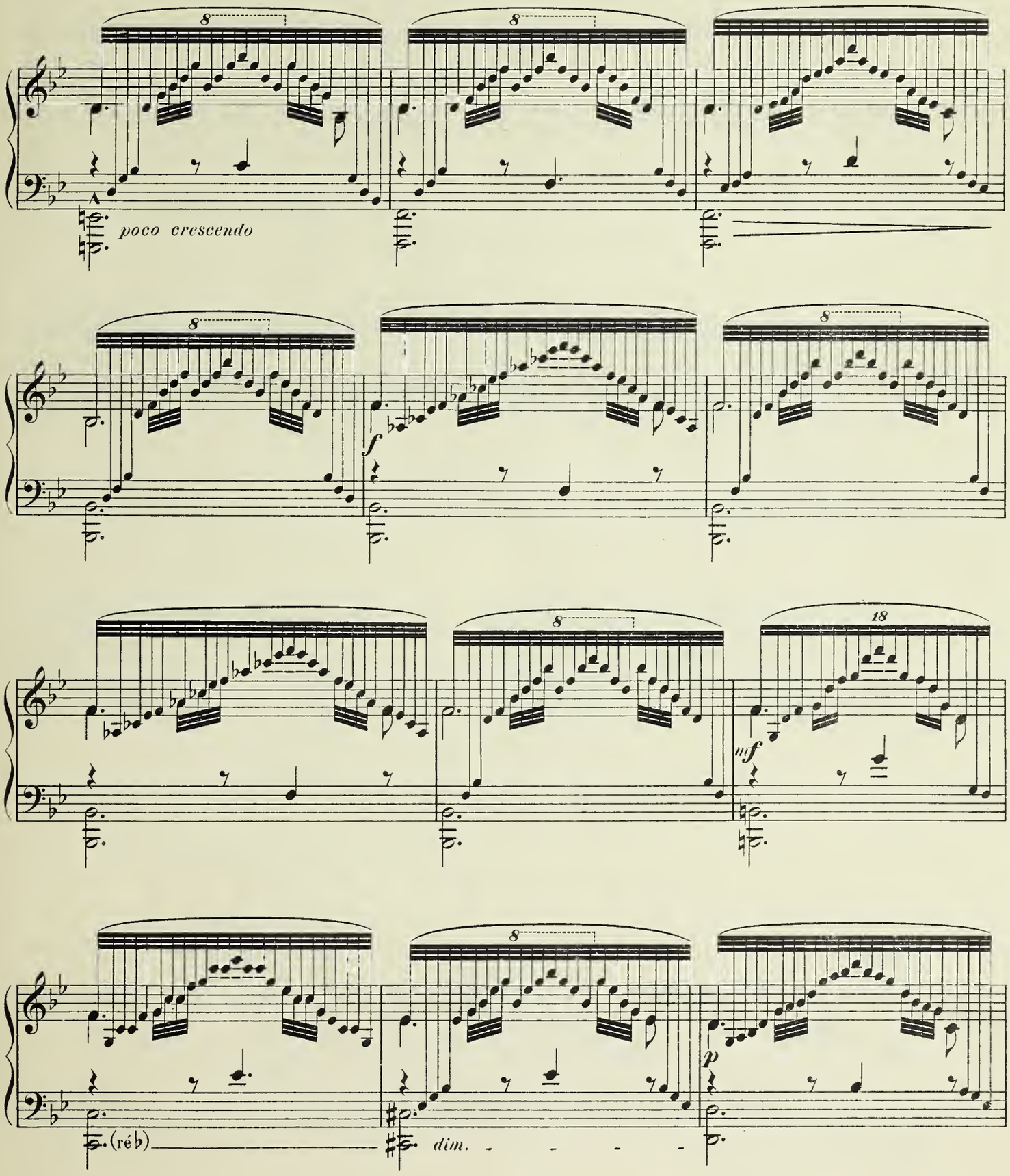

leggiero
(sol♮)
p
(si♭)
p
ben marcato il canto
8
18
(si♯)
a tempo
8
rit.
(si♭)
(la♯)
(♮)

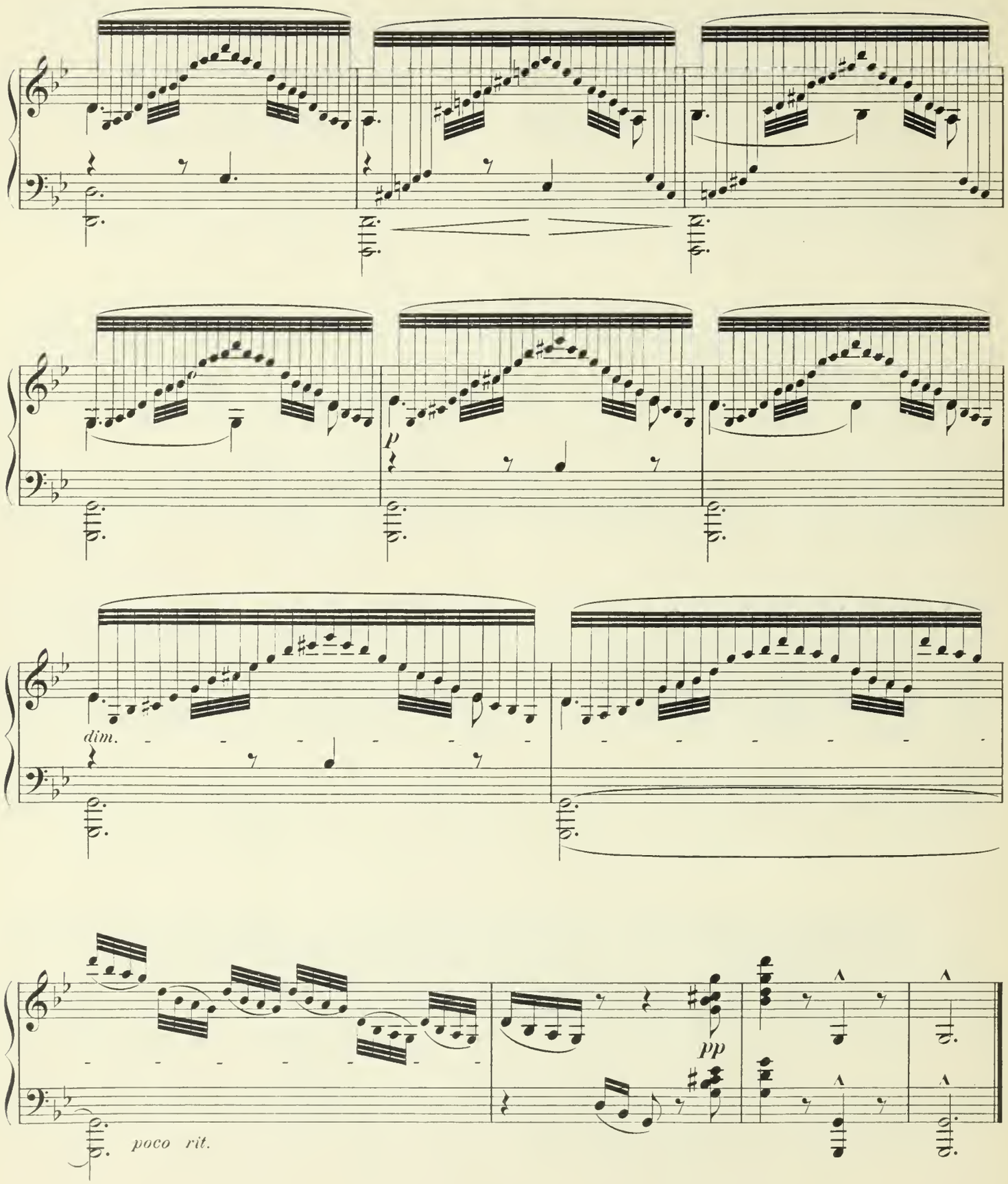

(ré♯)
8
8
poco crescendo
8
f
8
18
mf


8
(ré b)
dim.
p
p
dim.
poco rit.


Mesto-quasi recitando.
mf
p
rit.
mf
a tempo
f
p
poco agitato
f
con passione
tranquillo
p
pp
poco rit.


Tempo I.
ben marcato il canto
18
(si♯)
a tempo
rit.
p
(la♯)
(♮)
(si♭)
(ré♯)


8
poco crescendo
8
8
f
8
8
18
mf
8
(ré b)
dim.
p


p
dim.
pp
poco rit.

Extrait du Catalogue de Mackar et Noël.

Editeurs - Commissionnaires
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas Gde Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.

	Partition Piano et Chant	net.	3 —
	Partition d'Orchestre	net.	20 —
	Parties séparées *(copiées)*		
	Parties de chœurs séparées	net.	1 —
—	Op. 14. Prélude et Fugue *(exécutés par C. Saint-Saëns.)*		6 —
—	Op. 15. Scherzo, étude de concert		7 50
—	Op. 16. Caprice, étude		5 —
—	Op. 17. Agitato, étude		5 —
—	Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2eme édition)		7 50
—	Op. 21. Caprice - polka		7 50
—	Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Accl d'Orgue.		
	Nº 1. à St Joseph	net.	— 25
	„ 2. à St Louis de Gonzague	net.	— 25
	„ 3. à St Vincent de Paul	net.	— 25
—	Op. 23. Première Suite d'Orchestre *(dédiée a Edouard Colonne)*		
	Partition d'Orchestre	net.	20 —
	Parties séparées	net.	30 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque	net.	3 —
	La Même réduite pour le Piano à quatre Mains	net.	6 —
—	Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée)	net.	3 —
—	Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, *dédiées à M. Marmontel,* (très - belle édition)	net.	8 —
—	Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture symphonique, Partition d'Orchestre	net.	10 —
	Parties séparées	net.	15 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque	net.	2 —
	La Même, réduite à 4 mains	net.	4 —
—	Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano	net.	2 —
—	Op. 28. Etude et Valse pour le Piano	net.	2 50
—	Op. 32. Nº 1. 2me Impromptu pour le Piano	net.	2 —
—	Op. 32. Nº 2. 3me Impromptu pour e Piano	net.	2 —
—	Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre *(copiée)*		
	La même pour Flûte et Piano	net.	2 50
—	Op. 34. Suite pour Violon et Piano, *(dediée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire)*	net.	6 —
—	Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, *(dediée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire)*	net.	2 50